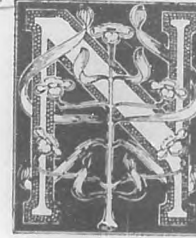


BOHEMIA

Revista Semanal Ilustrada

Editor y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.
Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.

LUIS RODRIGUEZ SANTOS ⁽¹⁾



O es un desconocido, ni mucho menos, en las tierras florecidas del Arte, el autor de este volumen. Su nombre luce en la portada de un bello libro que hace dos años publicó con éxito envidiable en la Habana, titulado *Las ilusiones del amor*, preciada ejecutoria para quien, como Luis Rodríguez Santos, rinde culto fervoroso á las letras y á su tierra, Galicia, á la que sabe dedicar, cuando está ausente de ella, sus más puros amores; hoy, al ostentarse de nuevo en

la *Biblioteca de escritores gallegos*, viniendo su modestia, ha de divulgarse con el merecimiento á que sus méritos lo hacen acreedor.

Luis Rodríguez Santos forma parte de aquellos de nuestros paisanos, fuertes, tenaces y optimistas que un día, siéndoles estrecho el horizonte de la patria nativa, buscan en tierra extraña un campo más fértil donde sembrar y un cielo puro y rotundo de color al que dirigir sus miradas. Muy joven, casi un niño, emigró á América, segunda patria de los gallegos; su vida, al principio, deslízose llena de obstáculos por el cauce sinuoso y pedregoso de las adversidades que templan las almas y hacen á los espíritus decididos. Más tarde, su constancia, su entereza, habríanle las puertas que antes había hallado cerradas, y con una sonrisa supo olvidar los tiempos malos, y con otra, franca y abierta, vió venir hacia él el aluvión de la dicha, ganada á punta de lanza en el habilísimo torneo de la vida. Entonces fué cuando su inteligencia, como quien busca una aménidad para endulzar el vivir, despertó al arte y escribió varios cuentos que, ordenados en un libro, le dieron nombre como literato de estilo depurado.

Su asidua colaboración en las más importantes Revistas de la capital de Cuba hizo popular su nombre, y su prestigio fué creciendo á medida que un nuevo trabajo brotaba de su pluma elegante y fácil.

Fué periodista y supo verter en las cuartillas, ligetamente perfeñadas en la redacción, ideas y conceptos llenos de justeza y de calor.

Nació en Orense, patria de notables poetas y escritores meritisimos; tierra fuerte y exuberante donde el sol hace una fiesta de color sobre la cumbre de las ingentes montañas y por donde el Miño, nuestro legendario río, pasa cantando el primaveral y labriego romance que, como na die, supo recoger el gran pagano Lamas Carvajal. Cursó varios años en el Seminario, gustando de los estudios teológicos y de las disquisiciones filosóficas, y de traducir á Marcial y á Quintiliano. Vistió con arrogancia los hábitos conciliares y usaba el tricordio con empetada desviación hacia un lado, y más de una vez lo arrojó gallardamente al paso de una gentil orensana. Los hábitos y el tricordio le venían anchos, y un día pensó seriamente si la tonsura no destacaría lo bastante pulida sobre su cabeza juvenil. Y creyéndolo así, abandonó los estudios, desprendiéndose del traje, y apurando un largo trago de vino de Leiro, bajo una parrá borracha de uvas, dióse á amar con toda la impetuosa de su temperamento y todo el calor de sus veinte años.

No por esto abandonó sus aficiones á la lectura de los clásicos latinos, en la cual le iniciaran las reglas del Seminario y los consejos de un profesor en el que revivía la simpática figura de Juan Ruiz, el divino Arcipreste, que

amaba más las *Odas de Anacreonte* que los discursos de Cicerón.

Con un bagaje así, tan revuelto y desarmónico, tan impropio para alternar con otros exeminaristas como él, en las claras tabernas de las carreteras y de las aldeas que se asientan alrededor de Auriabella, dió sus primeros pasos en América, donde se dedicó á la enseñanza, al comercio y al periodismo. Luchó como un convencido. Hubiera querido triunfar como un escritor, y su primera victoria se la proporcionó Mercurio. Pero al fin este dios, cofrade de las musas, fué vencido por éstas, y Luis Rodríguez Santos vió satisfecho su ardiente deseo, y varios triunfos literarios hicieronle gustar el placer de ser nombrado y acatado por cuantos leyeron sus cuentos y sus artículos.

Su estilo tiene á veces descuidos de forma, mas su fondo es de un gran desmimiento, y la observación, tan precisa y justa, como el diálogo ágil y desenfadado. Es un buen colorista y sabe ver á través de las brumas que encuelajan el dulce paisaje gallego, los toques rudos que abrigantan y destacan en el suelo prrenemente verde de la amada tierra. Dijérase que ante él Galicia se muestra sembrada de gemas y de rosas sangrientas, y no de mazorcas y pinales. Y es que su retina, impresionada por la luz que baña los países tropicales donde ha resido, encuentra en su país norteño una remembranza de aquellos donde abrió sus ojos á la vida y al arte.

Las dos primas es una novela sincera y pasional, tan varia, tan amenísima, tan bien dialogada, tan atrevida á veces y tan truculenta á ratos, que sólo una imaginación fogosa como la de Luis Rodríguez Santos pudo urdir.

Parece escrita nerviosamente sobre la mesa de un café, bajo la mirada y asechanza de una camarera gentil y al lado de una copa de cognac que proyectase una resplandor dorado sobre las cuartillas, por donde una pluma nerviosa traza caracteres á la vez que forja tipos y escenas.

Es erótica y es á la vez sentimental. Leyéndola, tan pronto bogamos sobre las costas antillanas como nos deslizamos por la serena superficie de las rías gallegas; lo mismo cruzamos por la fementida calle de jacometrezo que por las orillas del bravucón y necio Orzán, que amenaza y juega á hundir, ha largos años, la torre de Hércules, y no consigue más que desmoronar las pedras de un muro mal trabado. Palmieras gráciles y traicioneros manzanillos, pinares runcrosos y castaños mansos, sirven de fondo á muchas de sus escenas. Una mujer, cuando parece va á hundirse en el proceloso mar del vicio, es redimida, y otra, hipócritamente virtuosa, llega á prostituirse con esa dorada prostitución de las casadas que engañan, scapadas á su esposo.

Mas he aquí que un gran fondo moral palpita en las páginas del libro de Luis Rodríguez Santos. Bonas de virilidad, de color, de perfume, como si un bécaco repleto de esplendentes flores saturase todo el asunto.

Las dos primas es obra muy superior á otras de novelistas de fama, cuyos engendros enfermizos, y tienen la fuerza ni acusan la personalidad de ésta, Rodríguez Santos es un galano narrador; su nombre se destaca ya en el campo de las letras, y por eso la *Biblioteca de escritores gallegos* se complace publicando esta novela, digna de ser leída con la misma simpatía que su autor inspira.

PRUDENCIO CANITROT.

(1) Reproducimos el prólogo de la novela. Lo he escrito, escribiéndome á hacer un juicio sobre la misma, y he estado en un todo conforme con el autor, me que ha emitido el mismo juicio y ha conocido al autor. Prudencio Canitrot.

GÖRS & KALLMANN

— el piano que usted elegiría entre otros cien si desea uno de extraordinaria pureza de sonido.

— es al mismo tiempo un piano de calidad.

— **calidad** debido á más de cuarenta años de experiencia, que han sido señalados por continuos progresos.

— **calidad** que ha logrado una venta en Cuba de más de **900 pianos** en seis años.

— **calidad** que han reconocido y certificado bajo su firma los más notables maestros de Cuba.

Una prueba de la **calidad** de los pianos **GÖRS & KALLMANN**, son las siguientes apreciaciones de la Sra. Isabel Caballero de Salazar, profesora del Convento "El Sagrado



Corazón de Jesús" de esta ciudad: "Más de veinte de mis alumnas, muchas de ellas casi principiantas, han usado este instrumento diariamente durante más de seis años, sin que haya perdido en absoluto su exquisito sonido, elasticidad, ni delicadeza del pedal."

Los pianos **R. GÖRS & KALLMANN** se venden por cómodas mensualidades desde dos centenes.

J. GIRALT E HIJO, AGENTES.—O'REILLY 61.—HABANA



PARISINA

*Rubia y artista como Margarita "Valois",
tú evocas las penumbras eclogicas del "Bois",
en estas tempranas horas primaverales,
plenas de cariñosas languideces sensuales;
y recuerdas acaso el lábano floral
donde los besos eran dulzura de panal...!
En el jardín abstracto que hay en tus lejanías
florecen los acantos de tus melancolías;
y te imaginas rosa de aquel gajo jurado
por el que corrteaba el último delirio
apuro á la acechansa de las turbas, ajeno
á la adelfa que evocó su purpúreo veneno...!*

*Oh dulce parisina, rosa del "boulevard",
que aprendiste la música del lírico cantar,
en tus noches amargas de soñadora histérica,
de enamorado triste de los campos de América.
Eres nieta del honesto ciudadano Simón,
que fué "grande" en las horas de la Revolución.
Pero tu alma de artista y tu celeste gracia
te hacen digna de una soberbia aristocracia...
Y así es cómo se explica que tu atractivo porte
sea el de una liviana marquesa de la Corte
de Luis XVI... Pero, para mayor conquista,
si ellas fueron más nobles, eres tú más artista...!
Sé que tu bien cuidado cuerpocito divino
ha ido de lecho en lecho por el Barrio Latino:
que fueron tus curvas los eróticos premios
en los juegos florales de los locos bohemios;
y que, por cada boca que te besó, tuviste
más honda desconfianza de tu futuro triste...!
Hoy, que estás en mis playas, bajo este sol de Cuba,
no te acuerdas qué hizo la sangre de la uva
en un cervello joven y en un gran corazón
sumidos en el lodo de la prostitución...!
No quiero que mis versos amargos te lastimen,
oh, flor de olvido, oh triste pasionaria del crimen...
Somnoloca te ha vuelto el toro ároma aquel
en que te dió el Acaso importante papel...
Me lo contaste todo en horas de insouciance...!*

*Una noche de luna y de concupiscencia,
Tú, bajo la franeta de un vestido gris,
paseabas por los trágicos suburbios de París...
Ibas medio borracha de tabaco y de alcohol,
cantando una tonada sensible de "Guignol".
De pronto alguien te agarra por el brazo... Primero
te acaricia, más tarde te destruye el sombrero,
y te da de bofetadas, y te pide dinero...
Tú estás enfurecida... Recoges el punzón
del sombrero, y lo clavas sobre su corazón...
Después... misterio y sombra... En un sangriento bache
desanata inanimado el cuerpo de un apiche...!*

*Parece que tus hondos remordimientos gimen...
oh flor de olvido, oh triste pasionaria del crimen...!
Pero estás á mi lado, te siento toda mía...
Yo te salvo del lodo... y de la policía...!
El sol de tu recuerdo hídúntase en el oasis:
ahora estás fresca y pura en tu bata de raso...!
Soñemos las penumbras lejanas de tu "Bois",
como un jardín siniestro que no florecerá
á los besos de fuego de este líbico sol...
Con música de Francia, cántame en español,
Y hoy, que estás en mis playas, bajo el cielo de Cuba,
jolevida lo que hizo la sangre de la uva...!*

Agustín Acosta.

Matanzas.

DOS TRISTEZAS

Al buen amigo y culto
escritor doctor Sergio
Cuevas Zequeira - - -



SOMADO á la ventanilla del tren en que viajo diviso la campiña monótona que se dilata ante la vista. Mi ánimo, contristado por los recuerdos de unos días de asueto pasados junto á "los míos", me hace ver en completa orfandad de bellezas á estos campos por todos elogiados. Me esfuerzo,

por distraerme y por no creerme imbécil, en hallar grato á la vista el ténue azul de que se viste una montaña que surge allá en la lejanía, el constante saltar aparatoso de un riachuelo sobre unas piedras amontonadas cruelmente á lo largo de su cauce, y las ondulaciones de las desaliñadas cabelleras de las palmas. Inútilmente: mi imaginación, reacia á estas contemplaciones, se une á mi alma en la peregrinación doliente por los campos donde brotan mis recuerdos. Y ambos se gozan tan solo en poner ante mis ojos, como una acusación, el momento en el que abandoné, impulsado por estas mis ansias incontenidas de triunfo, aquellos mis tranquilos lares donde los días en fila y paresos se deslizan mansos y donde están los que, por amarme, aman hasta mis ingratitudes.

.

La locomotora que se desliza veloz sobre los rieles, amen-gua lentamente su marcha en las cercanías de una estación, cuyo nombre nos es conocido por un empleado del tren, vestido risiblemente, que no se causa de repetirlo con voces sonoras y lastimosas.

Llegamos. Hay en esta estación un sello de enfermiza tristeza, que no logra borrar el inusitado movimiento que se advierte en esta hora única del día en la que los diversos trenes de provincias acuden á ella casi simultáneamente, como ríos afluentes, á depositar su carga en el aristocrático y soberbio tren central.

La lentitud con que se efectúa la carga y descarga, brinda á mi innata curiosidad ocasión de hurgar por los andenes, y á ellos desciendo seguido por una docena de chiquillos harapientos, afanosos en mostrarme unos pasteles que en muchos tableros cuajados de moscas adiptas, expenden sin escrúpulos.

Frente á mí un grupo de alegres muchachas con ingenuo atrevimiento me sonríen. Note, al acercarme, que llevan con serena resignación, casi podía decir con sana inconsciencia, un fatal sello provinciano.

Para corresponder á sus sonrisas les dirijo algunas preguntas, y por ellas sé que vienen diariamente á esta estación: "á ver caras nuevas, á recrearse la vista cansada de ver las mismas, irreformables de la aldea.

Dejo caer con imbécil altivez algunas frases de cursi galantería, que son así como mendrugos á bocas ambrientas, y digo adiós á estas pobres muchachas que florecen entre decepciones y esperanzas.

.

En una de las estaciones abandonadas ya, ha tomado pasaje una bella mujer de porte aristocrático; y junto á mí, rozando nuestras rodillas, permanece muda, soñadora; con

una vaga melancolía en sus ojos bellamente extraños: de un mirar dulce y tranquilo, que al elevarse hacia el horizonte, que contemplamos al correr del tren, semeja un ave que busca un punto de reposo.

Es una mujer atrayente. Hermética dentro de su vestido negro, la blancura lechosa de su carne, vista á retazos, es más intensa.

Hasta mi viene embriagándome su perfume suave, acariciador y enervante, más intenso cuando se revuelve ligeramente nerviosa en su mullido asiento.

Atraído por esta belleza llena de magestades que pone un gran paréntesis á mis pensamientos dulcos, doyme en velar la propicia ocasión de hablarla, en un deseo incontenido de oír su voz, que á mí se me antoja, no sé por qué, tierna y cadenciosa, sin una sola nota inarmonica.

No me desesperé: "la hermética", quizá adivinándome, volviose á mí con una naturalidad inesperada, como si se las hubiera con un antiguo amigo, y señalándome al paso del tren un cementerio olvidado, en cuyos patios ruinosos se advirta una vegetación exuberante, me dijo imprimiendo á su voz un sello de tristeza intraducible.

—Mire Vd. allá. De tantas cosas muertas ¡cuánta vida! Aplaudo para serle grato la filosofía tan poco cursi de la frase y doyrienda suelta á mi verbo fácil que brota acariciante.

Y hablamos. Hablamos mucho, como si ambos necesitáramos de grandes expansiones.

Y supe entonces de su vida, vivida al margen de la sociedad.

Y supe sus tristezas hondas y sus resignaciones grandes: convencidas, sin rebeldía. acatadas bajo el cielo de ella siempre igual, ante su horizonte eterno.

.

El tren entraba en la ciudad, rindiendo su marcha fatigosa. La Habana, con su aparatoso movimiento de gran ciudad, tenía á esas primeras horas de la noche un extraño y atractivo encanto. La vida bulliciosa que pasa por las calles, para la quietud cansina del vagón, era algo así como un despertar risueño, lleno de una alegría sana y contagiosa...!

Decendemos del tren. "La hermética", se aprieta á mí como si la astalara encontrarse de pronto en medio de aquel remolino de gente agrupada en los andenes.

De mi brazo me sigue hasta la calle y ya aquí, como si fuéramos á entrar en una vida nueva me dijo estremecida al oído:

—¿Vamos juntos? ¿Adonde?

—No lo sé, adonde y como tu quieras—contestela con una candidez que la hizo sonreír.

No nos dijimos más. Desde ese instante aquellas dos tristezas, encontradas á lo largo del camino, se habían fundido en una alegría sola.

Y y ambos juntos, muy unidos, emprendimos la marcha, con un nuevo ensueño y un nuevo placer por esperanza.

¡La eterna esperanza que picarescamente nos ha de sonreír... de ronreír siempre, siempre.

Abelario S. de Varona.

En la Habana, á 1911.

LOS NOVELISTAS CUBANOS

MÁXIMO Gorki es uno de los literatos extranjeros que más admiro. Pío Baroja es, para mi gusto, el mejor de los novelistas españoles modernos. Ambos observan la baja vida, y la describen sobriamente. Ramón Ruilópez tiene una mentalidad semejante á la de esos dos grandes escritores: "Elisa del Monte", su último libro, lo demuestra de modo innegable. Sin imitaciones serviles, ni propósitos especiales, Ramón Ruilópez ha compuesto una novela muy hermosa.—"Chita"—empleando la misma técnica que puede observar el lector en "La Busca", y demás producciones de Pío Baroja. El Sr. Ramón Ruilópez, es—no hay lisonja en esto—sobrio en la descripción, conciso en el relato de los hechos, fiel en el bosquejo de los caracteres, indiferente ante las cacofonías del lenguaje y enemigo de galas retóricas. No persigue un ideal de prosa. Desca solo referir lo que observa, brevemente, con toda la intensidad de sensaciones que le sugiere la vida.

Y sea el lector por que he dicho anteriormente que el espíritu del Sr. Ramón Ruilópez es semejante al de Pío Baroja y Máximo Gorki. Estos dos insignes novelistas bucean en los bajos fondos sociales. Ramón Ruilópez hace lo mismo. Gorki describe la vida de la estepa. Baroja relata la existencia de las picaras y de los hampones de España. Ruilópez realiza en sus novelas y cuentos una análoga labor, estudiando los dramas de las más humildes y tristes capas de nuestra sociedad: Todos los personajes de las producciones de Ruilópez son seres anormales. Raul y Elisa, protagonistas de "Elisa del Monte", están heridos de muerte; Chita y Emilio, principales actores de la realista novela "Chita" son seres típicos de la casa llana. Y en los cuentos de este mismo autor, y que completan el volumen titulado, —si la memoria nos es fiel—"El último aplauso", "El vagabundo y el labrador", "La apuesta", "Otro más", puede observarse la tendencia ya indicada de estudiar y describir ese mundo triste y desolador de las pobres mujeres alegres, de los tahures, de los vencidos, artistas fracasados, beodos y hombres enfermos.

Esta es la impresión sincera que me ha producido "Elisa del Monte". Las mejores páginas de este libro son "Chita", "El vagabundo", "La apuesta" y "Otro más". "Elisa del Monte", breve novela, y título del volumen, es de una puerilidad y nadería risueñas. No debiera haberse impreso. Ni hay caracteres, ni verdad en el relato; es una ficción, puramente imaginativa, sin relieve alguno de mérito, pero sirve para entrever la idiosincrasia de Ruilópez.

"Chita", novela también, es, á nuestro humilde juicio la mejor producción de ese género, escrita por un autor nacional. Pío Baroja y Máximo Gorki no podrían mejorarla. Sincera y orgullosamente lo declaro.

Los cuentos son todos interesantes y bellos.

Yo creo que el Sr. Ruilópez es nuestro primer novelista; el vez nuestro único novelista. Digo esto porque opino que "El Milagro"—obra hermosísima—de Carrión, no es una novela. Y porque el admirable prosista Castellanos, tan exquisito en la crónica y en el cuento, no ha logrado aun,

—este es mi juicio humildísimo,—cristalizar en la novela. No aludo á Carricarte, porque "La Noche Trágica" de este concienzudo crítico podrá ser un desahogo muy fogoso de su alma, pero no es como una novela. No menciono tampoco al Sr. Muñoz Bustamante, autor de "El Pantano" porque él, según parece, ama ya, sobre todas las cosas el silencio y el olvido. ¿Y qué decir del nuevo libro de Luis Rodríguez Embil?—"La Insurrección" es una obra lánguida, desmayada; llena de incoherencia; por todo lo cual puede afirmarse que no es esta novela—que antes de leer supuse óptima—digna de tenerse en cuenta. Rodríguez Embil, profundamente emotivo y sentimental, no domina aun el idioma. Si la pluma de este distinguido escritor fuera tan fácil, tan galana y brillante como la de Castellanos ¡qué hermosas páginas leeríamos...!

Tomás Jústiz ha compuesto también un pequeño trabajo de muy fina prosa; pero á pesar de su título—"Carcajadas y Sollozos"—no reúne los elementos necesarios é integrantes de la novela. Jústiz es un comediógrafo. Y en la alta y profunda comedia psicológica, y en el género chico —tan mal ensayado por mi y por Villarreal—hallará sin duda este docto catedrático del Instituto el triunfo que todos secretamente anhelamos...

José Antonio Ramos y Alvaro de la Iglesia... Pero no hablemos ahora del Sr. Ramos ni del Sr. Iglesia.

Repitamos, casi para terminar que el señor Ramón Ruilópez—"Chita" lo demuestra—será un gran novelista. Para serlo no es preciso escribir en buen y castizo castellano. La prosa del Sr. Ruilópez está llena de defectos. Pero nos relata la vida de manera tan gráfica, y sabe mantener tan magistralmente el interés de la fábula, que fuera pueril intentar siquiera ponerle reparos á su estilo. Hay dos grandes y hermosas maneras de novelar. Circunscribiendo, como hace Don Ramón del Valle Inclán, todo anhelo en componer una prosa afiligranada, maravillosamente castiza, llena de

euritmia y de armonías, ú olvidándose de estas filigranas literarias y siendo sencillo y fiel en los relatos, con el ánimo solo de transcribir la vida real, aunque al redactar las impresiones, se hallen muy próximas palabras asonantes y á veces, los giros sean un poco enrevesados. Así escribe, en España, Pío Baroja. Cierzo que Cervantes en sus "Novelas Ejemplares" hermanó entrambos procedimientos, pero, hace ya algunos siglos que pasó á más sosegada vida el autor donoso é inmortal de "Rinconete y Cortadillo".

Fuerza es que ponga ya fin á estas líneas. Contra mis habituales usos he fungido de censor. Lo deploro. ¡Grave presunción ha sido esta mía de poner reparos y discernir parabienes, cuando pruebas de tan dudoso buen gusto le vengo ofreciendo al lector en estas líneas. ¡Más me valiera estar durmiendo! Pero mi acostumbrada y tranquila indiferencia se trocó al leer "Chita", en entusiasmo fogoso y fui llevado de este ímpetu. Lea el lector "Elisa del Monte", que á poco precio puede adquirir en las librerías de la Habana, y seguramente encontrará débiles los elogios que le he dedicado al Sr. Ruilópez, magüer no hallé yo licencia por los otros juicios aquí estampados.

L. FRAU MARSAL.



SR RAMÓN RUILÓPEZ

EL PALACIO PRESIDENCIAL

A simple vista, al contemplar los diez proyectos considerados los mejores, y al reparar en el gran número de los presentados, pese á que se concedió poco tiempo para que pudieran concurrir al concurso internacional abierto no pocos artistas, puede decirse que ha sido un éxito el resultado obtenido.

El acto de apertura de los pliegos conteniendo proyectos, tuvo lugar el sábado, día 13 del corriente mes, en la Jefatura de Construcciones Civiles y Militares de la Secretaría de Obras Públicas.

Infinidad de proyectos debidos á artistas franceses, italianos, belgas, españoles, norteamericanos y cubanos fueron analizados.

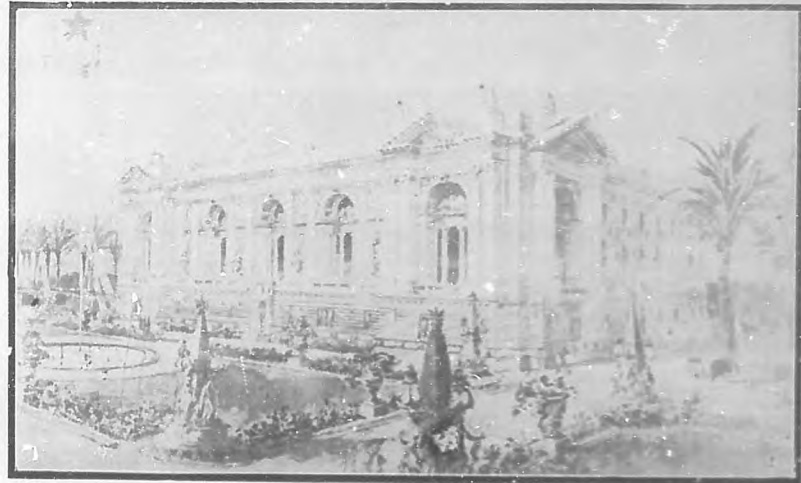
Resultado de dicho análisis ha sido que se recomienden como los mejores y más adecuados para el fin que se persigue, de dotar á la Habana, y á la República, de un palacio digno bajo todos conceptos de que en él tenga albergue digno la más elevada personalidad política del país, los que reproducimos en nuestras páginas, y que son, como puede verse, diez.

No haremos hoy un estudio detenido de los proyectos recomendados.

Nos limitaremos á darlos á conocer á nuestros lectores á

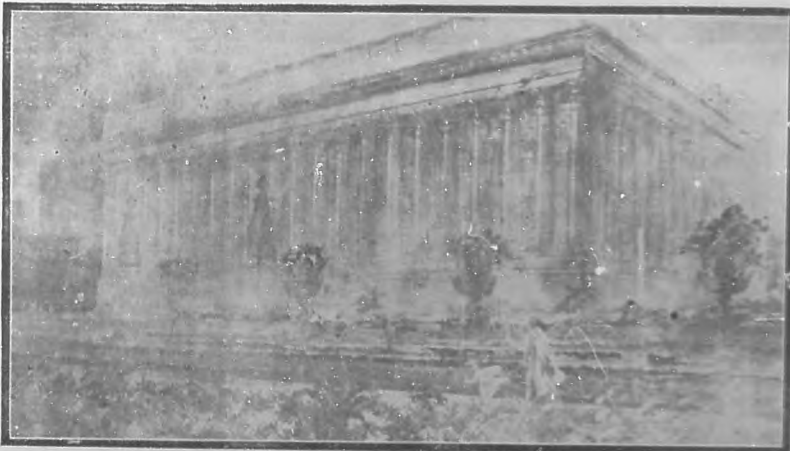
título de información de actualidad y del mayor interés por cuanto es el primer paso que se da para dotar á nuestra capital de un edificio suntuoso, otro más en la lista de los que están llevando á cabo un interesante movimiento de embellecimiento.

Pasando rápidamente la vista por los edificios proyectados nótause, en alguno, reminiscencias de otros erigidos en



EL PALACIO PRESIDENCIAL.—PROYECTO PRESENTADO CON EL LEMA "ESTRELLA SOLITARIA".

importantes capitales; pero lo que sí se nota en mayor escala es una suntuosidad y una severidad de estilo, así como un amacotamiento de materiales, digámoslo así, y un recargo de adornos que quitan esbeltez al edificio y le dan un aspecto "sofocante", teniendo en cuenta nuestro clima que indudablemente requiere arquitectura especial en la que no vemos que nadie se haya inspirado. Por lo demás, no podemos negar que cualquiera que sea el proyecto que en definitiva se acepte constituirá algo digno del fin á que se destina, y una nota de embellecimiento para nuestra ciudad, si bien nunca será algo que tenga un pocotán signiera del sello propio de la "casa cubana" de que con tanta emulación nos habló días atrás el Dr. Ezequiel García desde la tribuna del Ateneo.



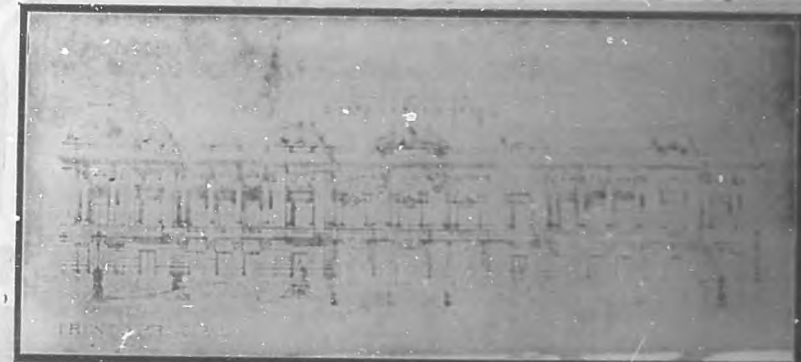
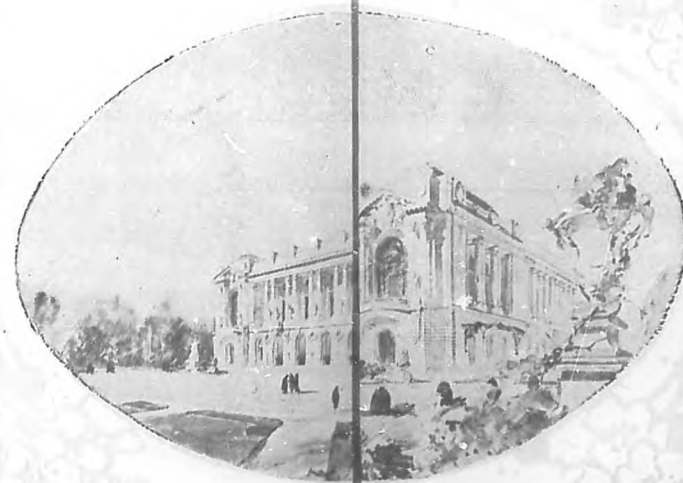
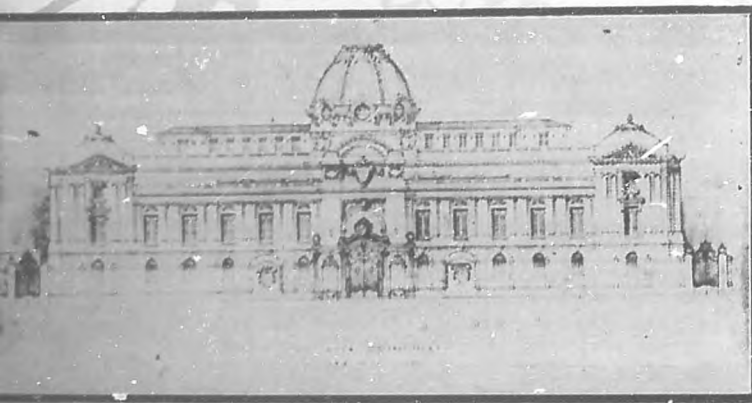
EL PALACIO PRESIDENCIAL.—PROYECTO PRESENTADO CON EL LEMA "CUBA-CUBA".

Debemos á la galantería de nuestro querido colega "La Discusión", el importante y siempre bien informado diario de la tarde, los grabados reproducidos en estas páginas.

EL PALACIO SENCIAL

VARIOS PROYECTOS

PRESENTADOS EN CONCURSO



Proyecto presentado con el lema CRISALIDA
Proyecto presentado con el lema ANTILLES.
Proyecto presentado con el lema PIPPO.

Proyecto presentado con el lema PARIS
Proyecto presentado con el lema REPUBLICA

Proyecto presentado con el lema VERIDAD
Proyecto presentado con el lema QUIBUS ARVA TERRE
Proyecto presentado con el lema CONSTANCIA

ACTUALIDADES



Jesús Rodríguez Bautista, Presidente de la Compañía.

LA "Compañía Cervecera Internacional", que se acaba de constituir con fuerte capital, y con el concurso de conocidas personalidades que en el mundo de los negocios, tienen bien sentado su crédito, ha nacido, con tales componentes, robusta y bajo los más felices auspicios.

Figura como Director General de la nueva y poderosa entidad industrial, el señor Carlos Quer cuyas iniciativas tienen en ella ancho campo en que desarrollarse, y de las que solo pueden esperarse los más halagüeños resultados.

La Directiva la integran los señores Jesús Rodríguez Bautista, Presidente; Manuel Otaduy, Vice-Presidente; y los señores Regino Truffin, Francisco Rocaberti, José Colomé, Eusebio García, Salvador Miret y Martín Gori, vocales; siendo secretario abogado



Proyecto del edificio que será destinado á la fábrica de Cerveza de la Compañía Cervecera Internacional.

El capital autorizado por el momento elevase á la respetable suma de un millón de pesos moneda americana.

Con motivo de la constitución definitiva de la Compañía, y á fin de solemnizar tal acontecimiento, los señores de la Directiva obsequiaron con un almuerzo copioso en el Hotel Inglaterra á algunos amigos y á una nutrida representación de la prensa diaria y periódica de la capital, y durante aquel, en amena charla se expusieron los móviles y los ideales que



En el Hotel Inglaterra.—Miembros de la Directiva de la "Compañía Cervecera Internacional". De izquierda á derecha, de pie, señores José Colomé, vocal; Eusebio García, vocal; Salvador Miret, vocal; Policarpo Luján, secretario y abogado consultor.—Sentados, señores Martín Gori, vocal; Manuel Otaduy, Vicepresidente; Jesús Rodríguez Bautista, Presidente; y Carlos Quer, Director General. Los señores Truffin y Rocaberti, vocales, no asistieron, por enfermedad, al almuerzo.



CARLOS QUER, Director de la "Compañía Cervecera Internacional".

consultor de la misma el licenciado señor Policarpo Luján.

Como su título indica, la "Compañía Cervecera Internacional" se dedicará á la fabricación de cerveza principalmente, no sin aprovechar sus elementos para la producción de hielo, conservación en frigoríficos de sustancias susceptibles de descomposición etc. . . etc:

animan á los señores iniciadores de la nueva entidad industrial, los cuales no se agitan por mezuquinos móviles de competencia á las otras importantes sociedades cerveceras establecidas, y sí con el fin de nivelar la producción y la demanda del amarillo líquido, hoy superior la segunda á la primera.



Aparato de la mesa antes de tomar asiento los concurrentes al banquete almuerzo con que la "Compañía Cervecera Internacional" celebró su constitución.

Almuerzo de la "Compañía Cervecera Internacional".—Grupo de concurrentes, entre los que figuran algunos miembros de la Directiva de dicha Compañía, periodistas, y otros, entre ellos los señores José Rivas, Apollinar R. Arango, y José Zich fundadores é Ingenieros respectivamente.

(Fotografías de nuestro fotógrafo especial Sr. Solís.)

Han trasladado su residencia del Paseo de Martí á la hermosa casa 126 de la calle de Consulado, los apreciables esposos, distinguidos y consecuentes amigos, la señora "Cachita" González y el Sr. Joaquín Chalons, muy digno y caballeroso Secretario de Obras Púlicas, junto con sus hijos y hermanas las bellas señoritas, galas de la mejor sociedad oriental, "Juaniquita", "Leonorcita" y "Lolita."

Al participarlo á sus muchas relaciones sociales, deseo á tan distinguidos esposos y lindas amigas, disfruten con ella de todo género de prosperidades.

Celebraron el martes sus días:

La bella y elegantísima dama Herminia del Monte de Betancourt.

La bondadosa señora Herminia Alonso de Rivero.

La joven y hermosa dama Herminia Varona de Cabezas.

Una dama muy distinguida, Herminia Saladrigas de Montoro, esposa del ilustre Dr. Rafael Montoro.

Herminia García de Abeilo, Herminia Navarrete, Herminia Comas de Díaz Llanes, Herminia González de Alfonso, Herminia Olibera de Abril, Herminia Riquelme de Lacazzete.

Señoritas:

La bellísima y distinguida señorita Herminia Dolz, la hija de los apreciables esposos, la elegante dama María Martín y el querido Dr. Eduardo Dolz.

Herminia Díaz de Villegas, Herminia Lorenzo, Herminia Planas, Herminia Leiva, Herminia Rodríguez.

Y la bella señorita Herminia Rivero, la gentil "Nena."

Les reitero mi felicitación.

Ha sido pedida en matrimonio, en la tarde del lunes la preciosa joven María Antonia Suárez para el conocido joven Adolfo Arellano.



JOSÉ RAFAEL PENA Y SAEZ Esperanza de sus amantes padres, muy fundada por la clara inteligencia que posee tan gracioso niño

María Antonia es una de las jóvenes más lindas del Vedado, cuyo nombre me he complacido en escribir siempre, seguido de los elogios á que



GLORIA FERNÁNDEZ MOLINA

Un bello ángel, una verdadera gloria que alegra nuestras páginas con su bella figura.

es acreedora tan linda amiga. ¡mi enhorabuena!

Ha regresado á esta sociedad la distinguida dama Sylvia Alfonso, viuda de Terry.

Un cortés saludo le dedico.

El martes embarcaron para Cárdenas los jóvenes esposos y muy apreciables amigos, Dulce María Miranda y Waldo P. Díaz. Allí fijarán su residencia.

Un querido amigo ausente en Madrid, me ha remitido un afectuoso saludo, el conocido y distinguido joven Fernando Santa Marina, que actualmente recorre las principales capitales de Europa en viaje de recreo.

En mucho estimo el saludo del simpático y consecuente amigo, al que deseo muchas satisfacciones en el extranjero.

No ha de faltar mi felicitación á un matrimonio muy estimado en nuestra sociedad.

La distinguida dama María Montero y el apreciable caballero Martín Aróstegui, con motivo del nacimiento de un hermoso niño, fruto de sus amores.

Admita una muy afectuosa, con mis

sinceros votos por la felicidad de su tierno hijo.

La elegante y confortable residencia de los distinguidos y muy apreciables esposos la señora María Martín y nuestro consecuente amigo el Dr. Eduardo Dolz se ha visto el martes muy visitada por sus muchas relaciones sociales y por un bellísimo grupo de distinguidas señoritas, con motivo de ser los días de su preciosa hija la señorita Herminia, la prometida del simpático joven Gonzalo Alvarado.

Su residencia del Malecón fué convertida en un bellísimo jardín, por la gran cantidad de flores que la adornaban, y eran las más hermosas, las más delicadas: Herminia y Marina, las bellas hijas de los amabilísimos esposos Martín Dolz.

Reitero á tan preciosa señorita mis votos sinceros por su felicidad inquebrantable.

Ha regresado á esta Capital, procedente de la Florida, el apreciable Dr. José P. Alcán, Catedrático de la Escuela de Medicina y Farmacia, representante de la Asociación Farmacéutica de Cuba, que fué á Miami con el propósito de estudiar las modificaciones introducidas en la Farmacopea. Sea bienvenido.

El banquete con que obsequiará el respetable caballero Dr. Manuel Sangüily, digno Secretario de Estado, al Dr. Gonzalo Pérez, Presidente del Senado, se celebrará la noche del día 3 de Mayo próximo.

Probablemente se celebrará en el gran hotel y restaurant "Sevilla."

Doy mi más sentido pésame á la apreciable señora Guadalupe Martínez Casado, por el fallecimiento de su



JUDITH DOYOS CARNEIRO

Mostramos á ella en su bella cuna recién nacida su viva inteligencia. Hijo de su estimados amigos queridos, nos complacemos en publicar su retrato.



Estrella Marina y Pabito Burguet

Non consideramos en publicar el anterior grupo que formen los bellas niñas Estrella Marina y Pabito Burguet.

esposc. el señor Joaquín González Yáñez, cuya muerte mucho hemos lamentado.

También le bago extensivo á todos sus familiares, entre ellos el estimado amigo el inteligente jo-

ven Dr. Ricardo Rodríguez Cáceres.

Aún continúa recogido en su residencia de Estrella 57, nuestro querido amigo el Sr. Enrique Hernández Miyares, que desde hace ya muchos días padece una afección reumática que le imposibilita dedicarse á sus habituales ocupaciones.

Sinceramente lo lamentamos.

Urbano del Castillo.

VINO AROUD

CARNE - QUINA - HIERRO

el mas reconstituyente soberano en los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Malaria, Menstruaciones dolorosas, Calenturas. Calle Richeieu, 102, Paris. — Todas Farmacias.

VINO AROUD

CARNE - QUINA

el mas reconstituyente soberano en los casos de: Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Parto, Movimientos febriles ó Influenza. Calle Richeieu, 102, Paris. — Todas Farmacias.

NOVEDAD!!!
PERFUME
M'Amour
PARIS
E. HERRMANN & C^o

TODA SEÑORA E LEGANTE

que busque

buen CORSET,

que lo pida á

'La Oriental'

Obispo 72

Teléf. 635



"FEMINA"
BOLOS REGULARIZADORES
PREPARADOS POR EL
Dr. Diego Xiques,
EN TODAS LAS BOTICAS
DEPOSITOS PRINCIPALES EN
SARRÁ, JOHNSON y GUILLERMO DIAZ

PRUEBESE EL "Agua de Borines"

De venta en las farmacias
más acreditadas de la Isla.

ACADEMIA NACIONAL

[ANTIGUA 'ARCAS']

SOL 93. HABANA.
Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mercantil — Cálculos pertenecientes á todos los géneros. — Idiomas. — Taquigrafía. — Matemáticas.
Se admiten internos. — Damos el título de Tenedor de Libros. — Pídanse prospectos.

ZULUETA NUMERO 3

Antigua y acreditada casa
Para Familias

Precios módicos, con todo
servicio.

A una cuadra del Parque y
Teatros.

Tómese **La Delgadine** del Dr. Lambert.
Adelgaza á voluntad. Sin molestia ni peligro.



FLORÉINE

CREMA
POLVO
JABON

CREMA
DE
BELLEZA

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JOSE MARCH
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2 Refugio 1, B

DR. VICENTE GOMEZ
Especialista en enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.
Oculista del Cirujano Andalúz, de la "Clínica Malberti" y de la "Casa del Pobre".
Aurista de la Policlínica.
12 Consultas de 1 á 4 — Habana 68

Dr. Abrahan Pérez Miró
Medicina en general; más especialmente: Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilíticas.
Consultas de 3 á 5, San Miguel 158, altos. Teléfono A-4318

Dr. J. A. VALDÉS ANCIANO
Catedrático Titular de la Universidad. Medicina Interna en general. Especialidad en enfermedades del sistema nervioso y del corazón. — Consultas de 12 á 2 (\$5.00). San Lázaro 221.

Dr. Domingo Candia
San Nicolás 218. Consultas de 2 á 4 Monte 128, altos.

Dr. Lamothe
DE LA ESCUELA DE PARIS
OCULISTA
Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas diarias de 12 á 2.
Virvidas 41, altos.

Dr. Alfredo Rodríguez Acosta
MÉDICO CIRUJANO
San Ysaías 72. Teléfono 1436.

Dr. José Carbonell
Consultas de 11 á 1. Teléf. A 2050. Menrique 105.

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños
Consultas de 2 á 4 — Vacuna
Concordia 22, bajos 0

Enrique Anglada y Estrada
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Teléfono 69 y A. 4430

Dr. Alberto D'Clouet
Médico Cirujano
Estrella 117. Teléfono 3858.

Dr. Manuel Sánchez y Quirós
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. J. del Monte 374
Teléfono A 2067.

DR. MUÑIZ
Médico Cirujano
C. de Jesús del Monte 39. — Habana

Dr. Filiberto Rivero.
Director del Sanatorio de Tuberculosis "La Esperanza".
Especialidad de las enfermedades del pecho. Consultas San Ignacio 45. de 2 á 4, martes, jueves y sábados.
Teléfono 31.

Dr. Martínez Avalo
Consultas de 12 á 2 de la tarde
Francisco V. Aguilera (Maloja) 25 al
fondo, principal. — Teléfono A-4994 15

Dr. Jesús Alfredo Figueras
Médico Cirujano
Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 12 á 2. San Miguel 91
Teléfono A 4340

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Gervasio 125
Domicilio: Salud 72, bajos

Dr. Juan P. García
Especialista en vías urinarias.
Consultas: Luz 12. — De 12 á 3.

DR. EUSEBIO HERNANDEZ
Catedrático de Partos de la Facultad de la Habana.
Consultas de 1 á 4
Lunes, Miércoles y Viernes.
Teléfono 2058 y A. 4820.
Carlos III 22.

DOCTOR FRANCISCO FERNANDEZ TRAVIESO
Cirujía y enfermedades de señoras
Consultas de 1 á 3
Teléfono 1530. A. 1883. Reina N. 89.
Habana

Dr. J. Ramón del Cueto
Director del Necrocomio
San Lázaro 83.

DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA
Oculista
Del Hospital de Paula y de las escuelas de París y Berlín. — Consultas de 1 á 3. Prado 2.
Teléfono A. 5101.

Dr. Alberto Recio
(Especialista en Sífilis)
Practica la reacción de Wassermann (procedimiento para el diagnóstico de la sífilis oculta) y Tratamiento moderno.
Consultas diarias de 6 a 8 p. m.
Situadas de 2 á 5.
Carlos III 189, bajos T. A. 2859

EL DR. JULIO F. ARTEAGA
tiene el placer de participar á sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete á la calle 3 entre C y D. Vedado. Teléfono P-1433.

Dr. J. Lyon
De la Facultad de París
Especialista en la curación radical de las hemorroides, sin dolor, ni empleo de anestésico, pudiendo el paciente continuar sus quehaceres.
Consultas de 1 á 3 p. m. diarias.
REFUGIO 16, altos

Dr. Victorino Cabrera
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2 Salud 81
Teléfono A. 1359

Dr. Ramiro Carbonell
Especialista en enfermedades de niños. Consultas de 12 á 2
Luz núm. 11. Teléfono A. 1336.

Dr. Eduardo Arrufat y Bisbal
Médico Cirujano
Consultas de 1 á 2. Concordia 125.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano
Partos, sífilis. Enfermedades de señoras y niños.
12 á 2. Teléfonos núms. 283 y 2288.
EMPEDRADO 30.

Dr. E. Sarmiento
Aguilón 121, Bajo
Enfermedades del estómago, hígado e intestinos.
Consultas de 1 á 4 p. m.

DR. ALBERTO S. DE BUSTAMANTE
Catedrático auxiliar, jefe de la Clínica de partos, por oposición, de la Facultad de Medicina. Especialista en partos y enfermedades de señoras.
Consultas de 1 á 2, lunes, miércoles y viernes en Sol número 79.
Domicilio: Jesús María 57.
Teléfono numero 566

Dr. Jorge A. Ponce
Especialista en las enfermedades de los niños.
Consultas de 3 á 5. Aguila 17.
Teléfono 1843 A. 4143.

Dr. Ramón G. Echevarría
Director del Hospital de Paula
Consultas de 12 á 1. Campanario 156 Habana

Dr. E. Fernández Soto
Médico Cirujano
Especialista del Consultorio "Govalonga" y del Dispensario "Tamayo".
Enfermedades de los Oídos, Nariz y Garganta.
Consultas de 3 á 4. Aguiacate 52. Habana

Doctor Manuel V. Bango y León
Consultas de 12 á 2. Prado número 3415

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO
Enfermedades del corazón, pulmones, nevrosas, piel y venereo-sífilíticas.
Consultas de 12 á 2. Días festivos, de 12 á 1
Trocadero 14. Teléfono A. 4042

Dr. Juan B. Fuentes
Niños y aparato digestivo.
De 12 á 1 1/2.
Concordia 118. Teléfono A. 1845.

Dr. A. G. Domínguez
Piel, Sangre, Sífilis, Rayos X.
De 2 á 3
Empedrado 34. Cartos 13 y 14

Dr. José A. de Santiago
Médico Cirujano
Medicina y Cirujía en general
Especialidad en las enfermedades de la infancia.
Consultas de 2 á 4. Radio 2 R. altos.
Teléfonos: 3295 y A. 1646.

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes.
Tratamiento y curación de la diabetes. — Especialidades: Enfermedades de señoras y venereo-sífilíticas.
Consultas de 2 á 3. Obrajapá 51, Habana

Dr. Fernando Rensoli
Médico Cirujano
Director del Dispensario para tuberculosos. Consultas de 11 á 12 1/2.
San Miguel 142. Teléfono A 4320.

Dr. Teresa Mederos de Lambarry
Médico Cirujano
Se ofrece de nuevo, después de su viaje á Europa y New York.
Exclusivamente partos y enfermedades de la matriz.
Consultas de 1 á 3
San Miguel 157, (altos)

Juan L. Sánchez
Médico-Cirujano
MONTE 348

Dr. Manuel Varona Suárez
Médico Cirujano
Linea 84. Vedado.

Dr. Juan J. Moreno y Díaz
Médico Cirujano
C. de Jesús del Monte 122

Dr. José Sigarona y Jorges
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Aguilar 51
Teléfono A. 1296

Dr. Pablo Superville
Médico Cirujano
Señoras y Niños.
E y 2º Vedado. 15

Dr. Miguel A. Abalo
Enfermedades de Garganta, Nariz y Oídos.
Tratamiento para la Gonorrea.
Horas de consultas: 9 á 11.
Para partos: 3 á 4, á precios especiales.
Reina 121, 1º derecha. — Habana.

Dr. Roque Sánchez Quirós
Cirujía en general.
Garganta, Nariz y Oídos.
Especialidades del aparato genito-urinario del hombre y de la mujer, sífilis por los procedimientos más modernos.
Consultas de 11 á 1. Cuba 125.

Dr. Victoriano E. Ayo
Médico Cirujano
Domicilio: San Miguel 234 F bajos

Dr. García Casariego.
Cirujano del Hospital número uno y del Dispensario "Tamayo".
Consultas de 4 á 5.
Virtudes 138. Teléfonos 2003 y A 3175
Cirujía Vías Urinarias.

Dr. Juan Basarrate
Médico Cirujano
Cerro 563. Habana

Dr. Fernando Méndez Capote
Médico-Cirujano
Consultas de 3 á 6 — Teléfono A 3135.
San Rafael Núm. 1

Dr. Manuel Masforroll
Oculista
Consultas de 3 á 6

Dr. Luis Agüera
Cirujano Dentista
Profesor de Gimnástica
Consulado 90. — Habana.

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio
Gimnasia Médica, Higiénica y Pedagógica, Mecanoterapia
Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para niños, Señoritas, Señoras y Caballeros, utilizando el método Ling o del Doctº Zanger
Consultas de 2 á 4
Unicaf. Galliano 50.
Particular: 17 y D. Vedado.
Teléfono F-1263

Dr. Eduardo Ramírez de Arellano
Especialista en afecciones de Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas: De 1 á 4, Cuba No. 52.

Dr. Fausto Márquez
Médico Cirujano
Consultas de 1 á 3
San Lázaro 11, bajos.

GIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Benito Vieta y Moré
Dentista
Especialista en la curación de todas las enfermedades de las encías.
Villegas 58. Entre Obispo y Obrajapá
Teléfono A 1343

DR. CIRILO A. YARINI
Cirujano Dentista
Catedrático de operatoria dental, patología especial de la boca y jefe de clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Habana.
15 Galliano 22, esquina á Animas.

Dr. J. R. Madan
Teléfono A. San Miguel 43, altos.

Dr. José J. Yarini
Cirujano Dentista
Consultas de 1 á 5. Galliano 52.

Dr. Ignacio Rojas
Dentista
Bernaz 36. Habana.

Dr. Manuel Parajón
Particular
Galliano 50. 17 y D Vedado.
Masaje—Gimnasia médica, higiénica y pedagógica, Mecanoterapia.
Consultas de 2 á 4